

Опыт измерений концептуального понимания на примере уроков литературы

Елизавета Лысова-Голомзина,
аспирант Института образования НИУ ВШЭ
egolomzina@hse.ru

Заявленный результат vs желаемый результат

Принцип обеспечения фундаментального характера образования, учета специфики изучаемых учебных предметов.

[...] понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов.

Федеральная образовательная программа основного общего образования от 18.05.2023

Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений» (Л.Н. Толстой), через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Критерий №1 оценивания аналитического задания Регионального этапа ВСОШ

Способы измерения понимания

- Тесты с возможностью выбора нескольких вариантов
- Тесты с открытыми вопросами
- Эссе (+критерии)
- Творческие работы и самостоятельные проекты

PISA, исследования функциональной грамотности

«грамотность чтения» по: Ковалева, Г. С., Красновский, Э. А., Краснокутская, Л. П., & Краснянская, К. А. (2004). Результаты международного сравнительного исследования PISA в России. Вопросы образования, 1.

«смысловое чтение» по: Мосунова, Л. А. (2011). Смысловое чтение как деятельность: её содержание и структура. Вестник Вятского государственного университета, (2-1)

Способы измерения понимания: проблема переноса

Назовите произведение отечественной литературы XVIII – первой половины XIX в. (с указанием автора), в котором изображён мир семейных отношений. В чём схожи (или чем различаются) взаимоотношения персонажей в выбранном Вами произведении и в приведённом фрагменте?

Задание №5

Главный критерий оценивания: Названо произведение, и указан его автор, произведение убедительно сопоставлено с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Какие эпизоды романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или романа «Белая гвардия»), с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения).

Задание №11

Главный критерий оценивания: Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.

Организация концептуального понимания

1. способность объяснить понятие своими словами, научить другого, подтвердить и аргументировать свои слова;
2. способность интерпретировать данные, текст и опыт через аналогии, схемы, модели;
3. способность применять через эффективное использование и адаптацию в новой ситуации;
4. обозначение перспективы через видение более общей картины и других точек зрения;
5. показывает эмпатию через способность поставить себя на место другого;
6. обладает самопознанием через способность к метакогнитивной оценки себя, через использование продуктивных привычек ума, и через способность к рефлексии процесса обучения и опыта.

Измерение концептуального понимания

Ваша задача — составить собственный алгоритм сравнения двух произведений, двух текстов. Один является оригинальным, а второй явно интерпретирует отдельные элементы: деталь/направление/идею.

Для этого:

1. Определите (с помощью любых справочников), какой из текстов оригинальный.
2. Определите, в чём (глобально) состоит интерпретация в другом тексте, и в чем это **детально** выражено (стиль, мотивы, аллюзии, связь с уровнями текста).
3. Попробуйте понять, в чем значение исходного элемента, который интерпретирован. Что и как он изменяет (или нет) в другом тексте.

Ясно перечислены параметры для сравнения 0-15 баллов
 Описаны сходства и различия 0-15 баллов
 Описано значимое изменение у наблюдателя - 0-10 баллов

Измерение концептуального понимания

- 1 группа. О. Мандельштам «Ленинград» — А. Б. Пугачева «Ленинград»
- 2 группа. Ф. Шопен Ноктюрн ми-бемоль мажор — Muse «United State of Eurasia»
- 3 группа. А.С. Пушкин «Я вас любил...» — И.А. Бродский «Я вас любил»
- 4 группа. иллюстрации



Собор Нотр-Дам, Париж



Собор Саграда Фамилия, Барселона

Задание для школьников 7-8 классов/ апробировано 11.2022, ОЦ «Взлёт», Московская область. автор: Е.Лысова-Голомзина

Измерение концептуального понимания

Объясните, что такое художественный (но не обязательно литературный) текст в одной из следующих форм:

1. рецепт идеального текста (для кулинарной программы)
2. схема сборки текста (представьте, что вы устроились в «Икею»)
3. метафорическая карта. Как добраться до города «Текст»?

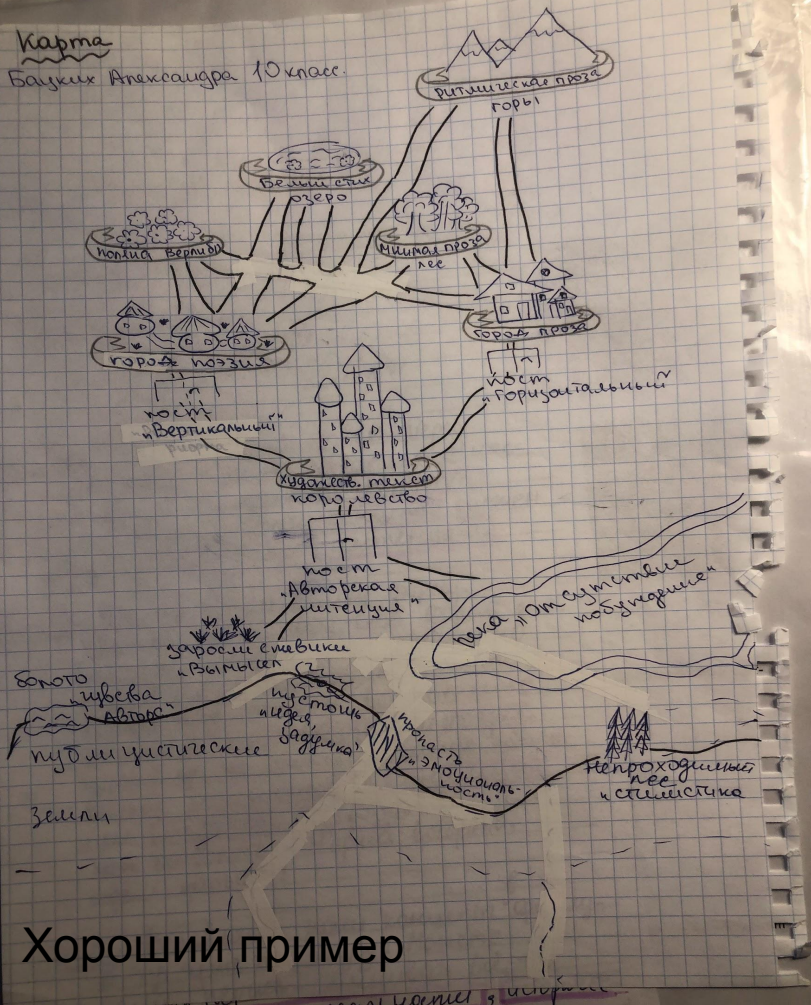
Оценивается количество использование ключевых слов, которые обсуждались во время программы и логические связи.

Что измеряется:

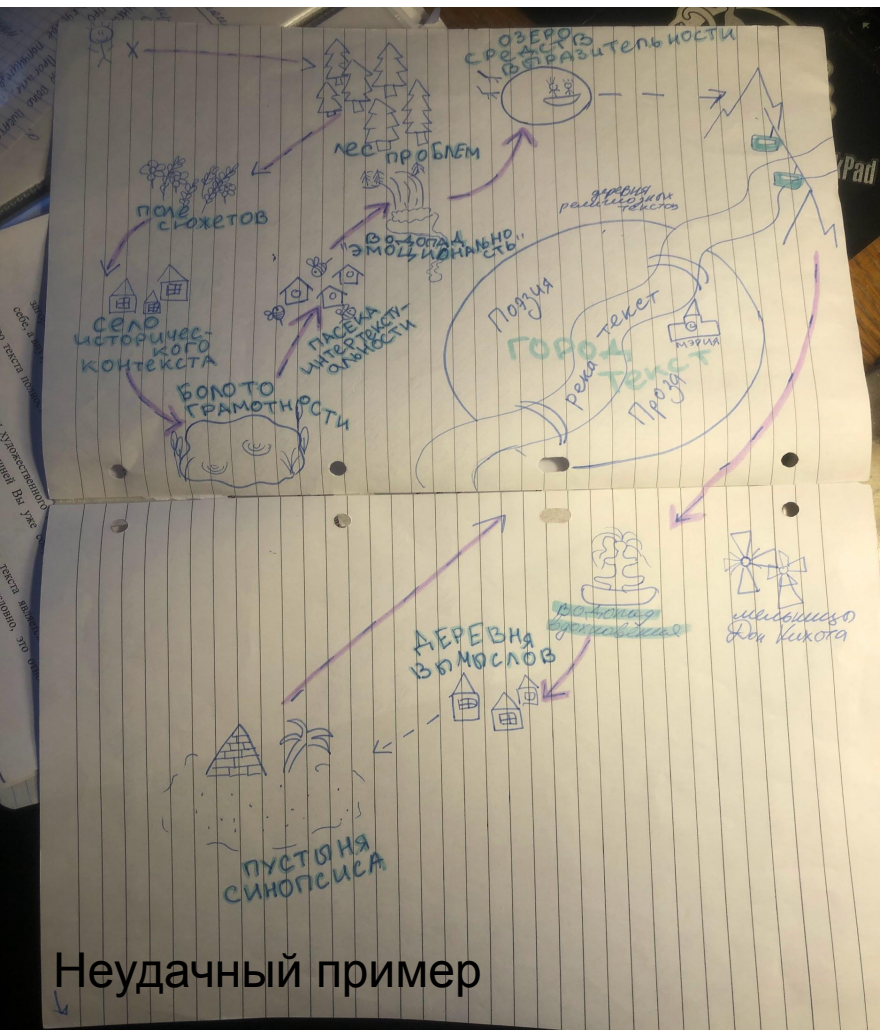
- количество понятий и связь между ними,
- соответствие фактических и концептуальных знаний ученика.

Карта

Бауких Арексаугра 10 класс.



Хороший пример



Неудачный пример

Измерение концептуального понимания

Создайте концептуальную/интеллектуальную карту/майндмэп, где покажите весь спектр понятия «прием».

Вам помогут ответы на вопросы:

1. какими примерами это понятие представлено
2. как эти примеры работают,
3. что задействуют (например, звукопись «уши», цветопись - глаза, ирония - «мораль» или ..?)
4. что в примерах менялось в течение времени?

Время: 1 час

Критерии:

1. связность (идеальная карта не состоит из «тупиков», но связывает понятия) - 0-25
2. правильность понятий/связей (логическая и терминологическая) - 0-20
3. разнообразие (количество вариантов) - 0-5

Елизавета Лысова-Голомзина
аспирант Института образования
НИУ ВШЭ,
аналитик Лаборатории
проектирования содержания
образования

egolomzina@hse.ru

тг - [@ElissavetaLysovaGolomzina](https://t.me/ElissavetaLysovaGolomzina)



Остаёмся на связи!

Будьте в курсе событий
Института образования



Контакты:

ioe.hse.ru

ioe@hse.ru